

Hoe groter het dier, hoe groter de greep

Jonge pianistes ontwikkelen pianolesmethode op basis van 'dierschrift'

Annemieke Boot en Mara van Pommeren ontwikkelden een nieuwe pianomethode voor jonge kinderen waarbij het notenschrift is vervangen door afbeeldingen van dieren. "Wij gaan uit van de grijpbeweging, de basisbeweging die mensen bij alles gebuiken."

Door Job van Schaik

GRONINGEN ■ In de trein van Groningen naar Utrecht ontstaan soms mooie ideeën. Mara van Pommeren (1981, opgegroeid in Krewerd) en Annemieke Boot (1981, opgegroeid in Emmen), twee jonge pianistes, bedachten er een nieuwe pianomethode voor jonge kinderen. "We volgden alletwee de masteropleiding aan het Utrechts Conservatorium", vertelt Boot. "Daarvoor reisden we samen met de trein, waarbij we het heel vaak over lesgeven hebben gehad."

'Klavierleeuwen' heet de methode die Boot en Van Pommeren in de trein hebben uitgedacht. Van Pommeren: "We werken met tien dieren, waarbij elk dier staat voor een vaste toonsafstand. Eigenlijk is het een greep van de duim en een andere vinger, waarbij geldt: hoe groter het dier, hoe groter de greep. De krokodil staat bijvoorbeeld voor de toonsafstand c-g, terwijl de muis de f-g is. De giraf is de grootste greep: c-a. We gebruiken alleen heel herkenbare dieren, zoals aap, dolfin, zebra, vlinder en kat."

Boot en Van Pommeren kennen elkaar al sinds ze samen de vooropleiding aan het Prins Claus Conservatorium volgden. Boot: "We hebben daarna in dezelfde tijd in Groningen gestudeerd, alletwee bij Paul Komen en we hebben ook dezelfde docent vakmethodiek gehad, Robert Harris." Van Pommeren: "Hij heeft het concept bedacht. Zelf heeft hij een methode met vogels ontwikkeld, waar Klavierleeuwen wel wat op lijkt. Daar heb ik mee



Mara van Pommeren (links) en Annemieke Boot.

Foto: DvhN/Corné Sparidaens

gewerkt tijdens mijn stage en dat beviel heel goed. Maar die vogelnamen moest je echt leren. Het leek me makkelijker om met dieren te werken die iedereen van jongs af aan kent."

De reden om een eigen lesboek te ontwikkelen was onvrede met de bestaande piano-methodes. "Vooral het begin van veel methodes is niet goed", vinden de pianistes. Van Pommeren: "De natuurlijke handhouding wordt bijna

nooit gestimuleerd. Er zijn veel vijfvingermethodes die beginnen op een klein gebied rond de centrale c. Wij gaan uit van de grijpbeweging. Dat is een veel natuurlijker beweging, zeker voor kleine kinderen, bij wie de fijne motoriek nog niet zo goed is ontwikkeld. Het is eigenlijk de basisbeweging die mensen bij alles gebuiken. Er zijn bijna geen bewegingen waarbij je de vijfvingertechniek gebruikt. Ja, met typen."

Zoals in het voorbeeld hieronder te zien is, worden de 'dierengrepen' in meerdere oktaven tegelijk gebruikt (elke balk is een oktaaf). Boot: "Bij onze methode gebruik je dus meteen het hele klavier, dat is voor jonge kinderen ook een veel natuurlijker manier van

handen en armen gebruiken." De omgekeerde dieren staan voor een omgekeerde toonsafstand: een krokodil op z'n kop is dus de greep g-c in plaats van c-g. "Zo kom je met tien dieren al heel ver", vertellen Boot en Van Pommeren, die de meeste liedjes in hun dieren-notenschrift zelf componeerden. Boot:

"Maar er zitten ook een paar bewerkingen bij."

Veel liedjes zijn voorzien van teksten die meegezongen moeten worden. "Zingen is heel goed voor de frasering", zegt Van Pommeren. "En ook voor het ritmegevoel." Klavierleeuwen is in eerste instantie bedoeld voor kinderen tussen de vier en acht jaar. "Ik heb leerlingen die nog niet kunnen lezen. Dan is zo'n visuele

methode makkelijker dan notenschrift. Maar je moet het natuurlijk leuk vinden om met dieren te werken."

Het eerste deel van Klavierleeuwen wordt afgerond met het *Klavierleeuwenconcert*, een bewerking van het begin van Tsjajkovski's *Eerste Pianoconcert*. "We hebben er ook een cd bij gemaakt met 'orkestmuziek', zodat het heel echt klinkt", zegt Boot. Momenteel wordt druk gewerkt aan het tweede deel van hun methode, getiteld *Podiumbeesten*. "Daarbij gaat één hand over in notenschrift", vertellen Boot en Van Pommeren. "Dan kun je dus met één hand iets ingewikkelds gaan doen. We beginnen met liedjes over noten, om kinderen daar vertrouwd mee te maken."

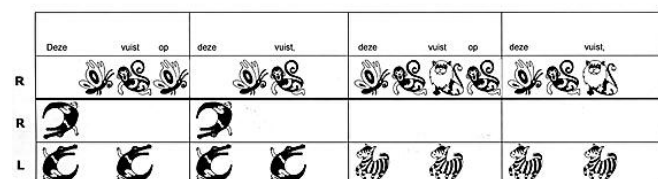
Boot is inmiddels afgestudeerd, terwijl Van Pommeren in oktober haar master af-

■ INFORMATIE

Voor meer informatie over de lesmethode van Annemieke Boot en Mara van Pommeren mail met klavierleeuwen@gmail.com.

rondt. Boot is niet alleen solo actief, maar ook in kamermuziekensembles. Maar het geven van pianolessen vormt nog altijd een belangrijke basis. "Voor pianisten zijn er geen orkestbanen", zegt Boot. "Als je twintig leerlingen hebt, kun je er van leven." Ooit hopen de pianistes een uitgever te vinden voor hun methode. "We zijn er nu een jaar mee bezig", zegt Van Pommeren. "Ik denk dat we nog minimaal twee jaar bezig zijn voordat we het zouden kunnen uitgeven. Maar Klavierleeuwen is nu al beter dan veel andere methodes!"

54. Deze vuist op deze vuist



Fragment uit de lesmethode van Boot en Van Pommeren.